



Questes

Revue pluridisciplinaire d'études médiévales

2 | 2002

Paysages de la mémoire

Paysages de la mémoire : choix bibliographique

Andrea Martignoni



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/questes/2837>

DOI : 10.4000/questes.2837

ISSN : 2109-9472

Éditeur

Les Amis de Questes

Édition imprimée

Date de publication : 15 décembre 2002

Pagination : 14-15

ISSN : 2102-7188

Référence électronique

Andrea Martignoni, « Paysages de la mémoire : choix bibliographique », *Questes* [En ligne], 2 | 2002, mis en ligne le 01 janvier 2014, consulté le 15 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/questes/2837>

© Association des amis de « Questes »

D'ailleurs, tous les textes qui parlent de mémoire et de mnémotechnie ont été élaborés dans des cercles d'intellectuels lettrés (culture « écrite »).

Une des techniques pour apprendre par cœur un texte consiste à le diviser en segments et d'associer chaque segment à un numéro. Le fait doit être rappelé quand on considère l'organisation des textes dans les manuscrits. Une structure apparente, avec divisions et sous-divisions (comme pour la Bible) n'indique pas forcément le passage à une culture de l'écrit, ou le livre serait devenu un simple ouvrage de référence. Les chiffres relèvent bien plus de la mnémotechnie. Parlant des divisions du texte biblique, Langton déclare qu'il faut les respecter scrupuleusement dans la copie, car elles sont précieuses « pour découvrir ce que tu cherches et pour le confier à la mémoire » [*ad inveniendum quod volueris et ad tenendum memorabiliter*].

D'autres mises en pages relèvent aussi de la mnémotechnie. La vue est considérée comme le sens le plus noble, parce qu'on se souvient mieux de ce qu'on a vu que de ce qu'on a entendu, senti, goûté, etc. Les théoriciens de la mémoire conseillent d'associer une image à ce qu'on veut retenir. Dans le cas d'un texte écrit, ils conseillent d'utiliser toujours le même manuscrit et d'en fixer les caractéristiques de chaque page. D'où l'alternance d'initiales de couleurs différentes, de lettrines qui se ressemblent « sans être identiques ». D'où aussi les tables dans certains manuscrits latins : division en colonnes, puis par unités de quatre ou cinq, propres à être regroupés et mémorisés ensemble.

La présence de rubriques qui résument le contenu ou l'argumentation d'une partie peut également être mise en rapport avec la mnémotechnie. On distingue la *memoria ad verbum* et la *memoria ad res* : la première est un apprentissage mot-à-mot, la seconde une mémorisation de l'enchaînement des idées. Ce que l'on considère comme le signe d'une plus grande dépendance sur l'écrit (pour pouvoir trouver rapidement un passage), n'est souvent que la mise en évidence d'une technique destinée à faciliter la mémorisation.

Paysages de la mémoire au Moyen Âge : choix bibliographique

Une liste bibliographique développée est consultable sur le site de Questes : <http://questes.free.fr>

AA.VV, « Memoria », in *Les tendances actuelles de l'histoire du Moyen Âge en France et en Allemagne*, sous la direction de J.-C. SCHMITT et O. G. OEXLE, Paris, Publications de la Sorbonne, 2002, pp. 53-126.

ANTOINE (J.-Ph.), « *Ad perpetuam memoriam*. Les nouvelles fonctions de l'image peinte en Italie : 1250-1400 », in *Mélanges de l'Ecole Française de Rome*, C, 1988, 2, pp. 541-615.

BOLZONI (L.), « Allegorie e immagini della memoria : il *Colloquio spirituale* e il ciclo della *Torre della Sapienza* », in EAD., *La rete delle immagini. Predicazione in volgare dalle origini a Bernardino da Siena*, Torino, Einaudi, 2002, pp. 47-102.

BORDONE (R.), *Memoria del tempo e comportamento cittadino nel Medioevo italiano*, Torino, Scriptorium, 1997, 133 p.

- CARRUTHERS (M.), *Machina memorialis. Méditation, rhétorique et fabrication des images au Moyen Age*, trad. de l'anglais par F. DURAND-BOGUERT, Paris, Gallimard, 2002 (1998), 463 p.
- CARRUTHERS (M.), *The Book of Memory. A Study of Memory in Medieval Culture*, Cambridge, Cambridge University Press, 1992, 393 p. (bientôt en traduction française chez Macula)
- CLANCHY (M. T.), *From Memory to Written Records (1066-1300)*, 2^e éd., Oxford, Blackwell, 1993, 407 p.
- COLMAN (J.), *Ancient and Medieval Memories. Studies in the Reconstruction of the Past*, Cambridge, Cambridge University Press, 1992, 646 p.
- DECK (P.), « Mémoire », in *Dictionnaire du Moyen Age*, sous la direction de C. GAUVARD, A. DE LIBERA et M. ZINK, Paris, Puf, 2002, pp. 900-901.
- Faire mémoire. Souvenir et commémoration au Moyen Age*, sous la direction de C. CAROZZI, et H. TAVIANI-CAROZZI, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1999, 368 p.
- GEARY (P. J.), « Mémoire », in *Dictionnaire raisonné de l'Occident médiéval*, sous la direction de J. LE GOFF et J.-C. SCHMITT, Paris, Fayard, 1999, pp. 684-698.
- GEARY (P. J.), *La mémoire et l'oubli à la fin du premier millénaire*, Paris, Aubier/Collection historique, 1996, 338 p.
- HALBWACHS (M.), *La mémoire collective*, 2^e éd., Paris, Puf, 1968, 204 p.
- HALBWACHS (M.), *La topographie légendaire des Évangiles en Terre sainte : étude de mémoire collective*, 2^e éd., Paris, Puf, 1971, 174 p.
- HALBWACHS (M.), *Les cadres sociaux de la mémoire*, Paris, F. Alcan, 1935, 404 p.
- Jeux de mémoire. Aspects de la mnémotechnie médiévale*, sous la direction de B. ROY et P. ZUMTHOR, Montréal-Paris, Vrin-Presses de l'Université de Montréal, 1985.
- KEMP (W.), « Visual Narratives, Memory and Medieval *Esprit du Système* », in *Images of Memory : on Remembering and Representation*, sous la direction de W. MELION et S. KUECHLER, Washington, Smithsonian Institution Press, 1991, pp. 87-108.
- La cultura della memoria*, sous la direction de L. BOLZONI et P. CORSI, Bologna, Il Mulino, 1992, 395 p.
- LE GOFF (J.), *Histoire et mémoire*, Paris, Gallimard, 1988, 409 p.
- Les lieux de mémoire*, sous la direction de Pierre NORA, Paris, Gallimard, 1984, 3 voll.
- Memoria : der geschichtliche Zeugniswert des liturgischen Gedenkens im Mittelalter, Bestandteil des Quellenwerkes Societas et fraternitas*, Actes du colloque international, 27-30 mai 1980, Münster, sous la direction de K. SCHMID et J. WOLLASCH, Munich, W. Fink, 1984, 786 p.
- OEXLE (O. G.), « Memoria und Memorialüberlieferung », in *Frühmittelalterliche Studien*, t. X, 1976, pp. 70-95.
- ROSSI (P.), *Il passato, la memoria, l'oblio : otto saggi di storia delle idee*, Bologna, Il Mulino, 2001, 251 p.
- ROSSI (P.), *Arti della memoria e logica combinatoria da Lullo a Leibniz*, Milano-Napoli, Ricciardi, 1960.
- Temps, mémoire, tradition au Moyen Age*, Actes du XIII^e Congrès de la Société des historiens médiévistes de l'enseignement supérieur public, Aix-en-Provence, 4-5 juin 1982 ; Aix-en-Provence, Université de Provence, 1983, 279 p.
- YATES (F. A.), *L'Art de la mémoire*, trad. de l'anglais par D. Arasse, Paris, Gallimard, 1987, 432 p.